

Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Torrevieja

Vista Alegre



*Premio Nacional
de Pintura Joven
"Ciudad de Torrevieja"*

Mayo - Junio 2008
SEGUNDA EDICIÓN 2008





Sala de Exposiciones "Vista Alegre"

Paseo Vista Alegre, esq. Concepción - 03181
Torrevieja (Alicante)

Información:

Instituto Municipal de Cultura.
Departamento de Salas de Exposiciones
c/. Clemente Gosálvez, s/n (Teatro Municipal)
Telf. 96 670 68 38 - ext. 4
mail: imc.emilio@torreviejacultural.com

Edita

Excmo. Ayuntamiento de Torrevieja
Concejalía de Juventud

Alcalde - Presidente:

Excmo. D. Pedro Hernández Mateo

Delegado de Juventud:

D. José Manuel Pizana Boj

Coordinación

Departamento de Salas de Exposiciones
del I.M.C. "Joaquín Chapaprieta Torregrosa"

D. Emilio Clemares Lozano

Composición y Maquetación:

Imprenta Buades

Catálogo: "Premio Nacional de Pintura Joven «Ciudad de Torrevieja»" SEGUNDA EDICIÓN

Textos:

Presentación:

D. Pedro Hernández Mateo
Alcalde de Torrevieja

Prólogo:

D. José Manuel Pizana Boj
Delegado de Juventud

Estudios:

Arte emergente: 42 propuestas de arte contemporáneo

Emilio Clemares
Director Departamento Salas de Exposiciones

El arte de los jóvenes

Fernando Alvira Banzo
Presidente Asoc. Nacional Críticos de Arte

Artistas:

Eugenio Rivas Herencia	Francisco Vera Muñoz
Silvia Márquez Lerín	Hermes Boj Ruiz
Jorge González Gallud	Inma Feminia
Adrián M. de la Encarnación	Israel Nicolás Torres
Aina Albo Puigserver	Javier Martínez Pino
Albert Sesma López	Javier Palacios Rodríguez
Alexander Leal Cid	M ^a Ángeles Peiró Úbeda
Alexandre Seguí Ruiz	M ^a Paz Pellín Sánchez
Álvaro Jaén López	Manuel Castellero Ramírez
André Ester Meneses	Marina Puche Fabuel
Andrés Gil Wittke	Nono García
Antonio Palazón Molina	Olga M ^a Parra Peinado
Carlos Mondria Díaz	Pablo Bellot García
Carmen Bastida Gómez	Rafa Morata Morcillo
Cristóbal Pérez García	Rosana Martos Sitcha
Daniel Galván Pollatos	Rubén Martínez Riera
Diana Lozano Gómez	Santiago Torralba Pérez
Eduardo Alsasua García	Tina González Márquez
Emilio Fornieles Rodríguez	Tomás Mendoza Arraco
Enrique Sena Peydro	Torregar
Estefanía Urrutia Carboneras	Víctor García Villalgorido



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TORREVIEJA**

*Concejalía de Juventud
Concejalía de Cultura*

**“Premio Nacional de Pintura Joven
«Ciudad de Torrevieja»**

SEGUNDA EDICIÓN 2008

Mayo - Junio 2008

Sala de Exposiciones “Vista Alegre”



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TORREVIEJA**

Textos

Presentación

Pedro Hernández Mateo
ALCALDE DE TORREVIEJA

En su segunda edición, el Premio Nacional de Pintura Joven “Ciudad de Torrevieja” se consolida con un nivel indiscutible y una importante participación. Es así como desde las Concejalías de Juventud y Cultura se apuesta una vez más por los jóvenes artistas, contribuyendo a la difusión y promoción de sus obras.

Sin duda elemento esencial de este Premio es la labor del Jurado, constituido por veteranos de reconocido prestigio en el mundo del arte, que aportan sabiduría y experiencia a la hora de valorar los trabajos participantes. Obras de gran calidad artística, donde la técnica y la expresividad plástica se funden en armonía para hacernos llegar los sentimientos más sinceros de jóvenes con mucho futuro por delante.

Decía Pablo Picasso que “La calidad de un pintor depende de la cantidad de pasado que lleve consigo” y estos artistas demuestran que hay ya mucha experiencia en sus pinceles y que el nivel de sus trabajos va más allá de la perfección de la técnica, algunos de ellos avalados por premios y reconocimientos que hacen de ellos jóvenes valores del mundo del arte.

Quisiera, junto con mi agradecimiento al Jurado y mi felicitación por su difícil tarea, felicitar de una manera especial a los premiados, ya que ellos han marcado el alto nivel de esta nueva edición, y les animo a que sigan trabajando como hasta ahora, transmitiéndonos desde sus obras, la realidad que les es próxima desde su especial modo de entender el mundo.

Y para terminar, desear a todos los visitantes de la exposición que disfruten con todos sus sentidos de esta muestra, joven e intensa, en la seguridad de que en ella vivirán múltiples sentimientos y sensaciones.



Prólogo

José Manuel Pizana Boj

DELEGADO DE JUVENTUD DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

Como Delegado de Juventud del Ayuntamiento de Torrevieja, y en este mi primer año al frente de la Concejalía, me llenan de alegría los resultados obtenidos en esta segunda edición del Premio Nacional de Pintura Joven “Ciudad de Torrevieja”.

Si el año pasado el Premio arrancaba con un objetivo claro, como era ayudar a los artistas jóvenes en la difusión de su obra, en esta segunda edición hemos consolidado el planteamiento inicial.

La muestra que contiene este catálogo, y que puede ser disfrutada por todos durante los meses de Mayo y Junio en la Sala de Exposiciones “Vistalegre”, nos da una idea de la gran calidad de las obras presentadas a este Premio Nacional de Pintura.

Se dan cita estilos muy variados y diferentes en la exposición, pero lo más importante es el denominador común de todas las obras: la juventud. Torrevieja demuestra, con iniciativas como el Premio Nacional de Pintura Joven y las posteriores exposiciones que está de lado de las inquietudes de los jóvenes, que colabora en el desarrollo de su trabajo y su iniciativa, y que ofrece formas de mostrar su arte a jóvenes de todo el país.

Es de destacar los resultados obtenidos por los artistas torrevejenses, puesto que un importante porcentaje de las obras seleccionadas pertenece a artistas locales. Eso es fruto del trabajo realizado desde la base, con los más pequeños, forjando un espíritu propio en los pintores locales, que hoy podemos ver reflejado en esta exposición.

Por último no me queda más que dar las gracias a todos aquellos que han participado de manera activa en esta segunda edición. A los artistas por sus obras, al jurado por el difícil cometido de seleccionar las mismas, al personal tanto de Juventud como del Departamento de Salas de Exposiciones, y a Marta Brito, difusora del premio en la red, por su implicación para que hoy podamos presenciar esta magnífica muestra de arte.

Mayo 2008



Instituto Municipal de Cultura
Joaquín Chapaprieta Torregrosa



Arte emergente: 42 propuestas de Arte Contemporáneo

Emilio Clemares Lozano

DIRECTOR MUNICIPAL DE EXPOSICIONES

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Es difícil comentar en una pequeña reseña tantos aspectos que deberían de resaltarse en un catálogo, que en el fondo es lo que queda tras la exposición, pues ésta es algo efímero en el tiempo, y lo que realmente perdura es el catálogo, a modo de un “diario gráfico e impreso” de todo un complejo proyecto, que surgió hace un año con la realización de la Primera Edición de este Premio Nacional de Pintura Joven “Ciudad de Torrevieja” y que se ha consolidado este año, por el respaldo y el apoyo, no sólo de un jurado de prestigio, sino también por la calidad enorme de las obras presentadas.

En primer lugar, me gustaría señalar que en arte la palabra “joven”, muchas veces se confunde con pintura válida, de calidad., y se marcan criterios que ponen en duda la validez de este término., así ¿dónde empieza el criterio para hablar de arte joven?., en la edad, evidentemente este es un mero aspecto burocrático/administrativo que marca la ley, pero la idea que surgió junto con la creación de este premio: era y es apostar por aquello que en Arte llamamos “Valores Emergentes”, es decir artistas que ya poseen una trayectoria definida, avalada por obras, premios, currículum, estudios, etc., artistas que pueden definir el futuro del panorama plástico español, aunque lógicamente, muchas veces, como en este caso, no estén representados la totalidad de las tendencias, por la sencilla razón de que límites como la capacidad de la sala de exposiciones hace inviable la elección de algunas obras.

En segundo lugar también me gustaría destacar la dificultad que supone el propio diseño expositivo, es decir ¿cómo llevar a cabo una exposición, donde las obras al ser colgadas en sala no distorsionen, se respeten unas piezas a otras, respiren y parezcan naturales los propios recorridos que el visitante realiza a lo largo de los paños de la sala?. Este año hemos optado por criterios dispares que van desde la armonía cromática, donde vemos la obra de **Andrés Gil Wittke**, de una rotundez por la apuesta de una obra que está a medio camino entre la pintura y la escultura, un trabajo con materiales que buscan resaltar las texturas, lo matérico, a través de juegos/puzzles que encajan con geometrías y el hierro como una referencia clara al hormigón forjado que define muchos de nuestros

paisajes urbanos., frente a esta pieza, aparecen obras que siguen esa misma paleta cromática, pero totalmente figurativas, y sin embargo existe la armonía, marcada por negros, grises y blancos, de tal forma que estas obras no rompen ese equilibrio: las piezas de **Dani Galván**, **M^a Paz Pellin** y **Carlos Mondria**, todas ellas piezas con un claro componente existencialista y metafísico, que insisto no distorsionan esa armonía cromática que define ese espacio.

Por otro lado, en otro paño, aparecen las obras de **Alexander Seguí** o **Rafa Morata...**, éste último, supone un cambio radical en su trabajo anterior visto en Torreveja: estos artistas citados se definen por la inclusión en su trabajo de nuevos materiales más contemporáneos, como el metacrilato y la utilización de texturas dentro de una concepción abstracta y geométrica de las piezas.

Siguiendo este recorrido, aparece un espacio de pared dedicado a la evolución en el paisaje desde una figuración más clásica, como la desarrollada por **Cristóbal Pérez** que recuerda al trabajo del maestro Antonio López, con una utilización maravillosa de la luz cenital, pasando por paisajes más simplificados en formas y volúmenes y con más carga matérica como es el caso de **Fran Vera Muñoz** y acabar con una clara apuesta por la inclusión del diseño y la grafía informática como es el caso de la obra de **Antonio Palazón**

El surrealismo..., o mejor, la pintura con más carga metafísica y la pintura fantástica, la encontramos en la obra de **Tomás Arracó**, **Quique Sena** o el torrevejense **Israel Nicolás...**

Destacar por último, aquellas obras dispares en estilo, iconografías y carga conceptual, pero todas ellas de una enorme calidad en la ejecución técnica, la observamos en el hiperrealismo fantástico de **Eduardo Alsasua**, o las obras que contrastan vistas enfrentadas entre sí: la contundencia del azul cobalto en la obra de **Olga Parra** frente a lo etéreo y la calidad de la obra de **Nono García** donde la técnica le permite con una escasa utilización de medios una gran belleza formal, que recuerda obras de Laffon o la escuela de su paisano Pedro Cano.

Otras obras son sorprendentes por la factura en el dibujo y la suavidad cromática en la calidez del amarillo: hablamos de la pieza que nos trae la Madrileña **Estefanía Urrutia**, obra de gran equilibrio compositivo; y frente a ésta la contundencia cromática y la luz de **Victor García Villalgordo**, donde el dominio de la técnica le permite cambiar el estilo visto en obras anteriores, donde el dibujo dominaba su trabajo, y donde “modelaba” con la pintura., así, la obra que presenta en esta edición,

destaca por un abandono de la tiranía del dibujo, para centrarse más en conseguir a través de una factura más suelta y un apoyo más en el color y el dominio de la luz una obra de innegables referencias a la escuela de Sorolla y toda la pintura valenciana, obra que por su temática de carácter local tendrá, y creo no equivocarme un rotundo éxito, y que por su formato merece un sitio privilegiado en la sala.

También la perfección técnica, la vemos en el díptico de **Rosana Martos Sitcha**, donde las ceras de colores sobre una textura difícil como es la madera consigue sorprender dentro de un estilo muy personal.

Obras de gran formato de rostros, de figuración de corte más anglosajón -americana-, la encontramos las obras de **Torregar** o **Marina Puche**.

Es de destacar obras con un claro referente a como se trabaja la pintura llamada “rápida”, aunque este concepto haya que aclararlo, pues qué hacían los grandes impresionistas sino realizar cuadro la mayoría de las veces en sesiones de un día, ¿era eso pintura rápida?., lo importante no es tiempo de ejecución de una obra sino la calidad y la técnica empleada., esté tipo de obras se basan en una técnica depurada donde la simplificación a geometrías, a volúmenes puros, la simplificación del paisaje., generalmente urbano implica también un profundo conocimiento de la perspectiva y la realización de los puntos de fuga y la luz., a eso muchas veces se añaden colages, cargas matéricas, etc., de tal forma que se debe de tener técnica, luego una visión personal de ese espacio a plasmar en un lienzo o tabla y saber reconstruir una realidad partiendo de la nada: construir una realidad para más tarde intervenir en ese espacio reconstruyendo a través de hacer que la percepción engañe a la realidad., esto lo hace muy bien **Adrian Monparlier** o **Manuel Castellero**, parten de la pintura rápida pero , sólo eso, ésta es un arranque para trabajar obras perfectamente ejecutadas.

Otras referencias clásicas que podemos encontrar sería la obra de André Ester, con una clara estética a Balthus en aunque no en el tema, pues éste centra su obra en la denuncia social: la violencia doméstica; la figuración americana aparece de la mano de la obra e Javier Palacios y la abstracción lírica en la obra de Rubén Martínez.

Por último, el paño central, lo ocupan las obra ganadoras en esta segunda edición: la contundencia del desnudo de **Eugenio Rivas**, donde las iconografías cristianas pasadas por el tamiz de la

contemporaneidad, siguen marcando su trabajo, -aunque esta vez abandona el pan de oro y el dibujo-, y presenta un sorprendente estudio anatómico, de claras proporciones clásicas. Frente a el, la solidez de la abstracción geométrica, limpia..., la fuerza del amarillo y duros perfiles marcados por la contundencia del negro absoluto de **Silvia Lerín**. Termino con **Jorge González Gallud**, artista que a pesar de su juventud, posee un dominio de la técnica tan importante que puede permitirse unos niveles de creatividad y valentía asombrosos, donde además -como viene siendo ya sello en su trabajo-, juega con la grafía, en este caso a través del propio título de la obra que le da cierto guiño irónico a la pieza.

El arte de los jóvenes

Fernando Alvira

PRESIDENTE DE ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CRÍTICOS DE ARTE

Crítica joven

Presenté una breve comunicación en el XI Congreso de la Asociación Española de Críticos de Arte, celebrado en La Coruña en junio de 2005, dentro de la mesa redonda sobre *La crítica de arte ante los retos del futuro*, moderada por Pedro Sancritóval. Concluía afirmando que como crítico de arte en diversos medios de mi entorno (*Diario del Alto Aragón, Herald de Aragón, Herald de Huesca*) he percibido siempre la necesidad de un tipo de crítica que sirva a quien se acerca por primera vez al mundo del arte, contemporáneo o no.

A lo largo de las sesiones del citado Congreso de la AECA, se manifestaron algunos de los participantes sobre la necesidad de educar al ciudadano en su aproximación al conocimiento del arte. Entre otros, Wifredo Rincón lo hacía, en la ponencia inaugural, recordando algunas anécdotas en torno a la exposición de Velázquez en el museo del Prado. Julián Pérez Páez clamaba por llegar a *un buen uso de la palabra* en la primera de las mesas redondas del congreso, para lo que resultaba precisa una *actitud formativa*. Se mencionaban en los debates la *escasa formación de base*, la necesidad de *articular estrategias para que el público sienta el arte como algo propio*.

Un reto permanente de futuro a corto, medio y largo plazo para la crítica consiste, en mi opinión, en lograr un espacio para la iniciación en el arte, a través de una crítica joven, de quienes se aproximan por primera vez al mismo. No contradice la necesidad manifestada por otros de los intervinientes en el XI Congreso en el sentido que glosa perfectamente la famosa frase latina *ad maiora nati sumus* (hemos nacido para mayores asuntos): debe de existir una crítica selecta, preocupada por el desarrollo de un estilo literario propio y diferenciador.

Muchas veces nos preguntamos para qué sirve el arte. Concluí mi intervención en aquella ocasión suscribiendo las palabras Rosa Olivares: “el arte es simplemente una parte de la vida, de lo que somos, de cómo nos definimos y como nos significamos” eliminar su estudio no elimina el arte, que tal vez no sirva para nada, pero sin el que el hombre es sin duda un poco menos hombre “*sapiens*” (Olivares, Rosa (2005). “Para qué sirve el arte” (editorial) *EXIT Express*, nº 15. Madrid.)

Arte joven

El planteamiento desde la crítica joven, aquella que pretende iniciar a los interesados en el

conocimiento del arte, especialmente del que se está practicando en cada momento, abre un posible camino a la hora de delimitar el concepto de *arte joven*. Que podría ser definido, por ejemplo, como aquel realizado por quienes se enfrentan por vez primera a su práctica, con independencia de la edad. Dado que es posible que haya quien decida que cada vez que se plantea la práctica artística, lo haga como si esa fuera la primera vez. Algo que estamos acostumbrados a constatar en las trayectorias de muchos de los artistas cuyas vidas y obras conforman los grandes compendios de la historia del arte. No solo del contemporáneo, sino de cualquier arte.

Goya no es solo el joven de los cartones para tapices que deslumbra en la corte. Es también un pintor joven cuando abre los ojos a la tremenda realidad de los desastres de la guerra o cuando, con independencia de su edad, retrata a las jóvenes nobles con una delicadeza exquisita, o caricaturiza a la realeza con una brillantez expresiva que puede rivalizar con cualquiera de los mejores abstractos del pasado siglo XX. Es joven cuando pinta *a tortazos* las paredes de la Quinta, cuando graba con trazos de elegancia evidente los toros de Burdeos, o cuando retrata a la lechera (a la que trata posiblemente como la última de sus nobles amigas).

Picasso es un joven en *Ciencia y Caridad* porque tiene pocos años, pero lo es en Las Señoritas de Aviñón, en el Guernica y en cualquiera de sus pinturas, de sus dibujos, esculturas o cerámicas. Porque ser joven no es solo una cuestión de edad. Es un asunto de toma posición ante las realidades que se van ofreciendo al artista con el paso de los años, Una realidad que, por oficio, el pintor convierte en arte, que tal vez no sirva para nada pero que nos hace, sin duda, más hombres” *sapiens*.

Me decía frecuentemente mi padre que la juventud es una enfermedad que se pasa con los años. Pero cada día estoy más convencido de que, para algunos practicantes del arte, esa enfermedad goza de la peculiaridad de convertirse en crónica, bendita enfermedad, por su decisión constante de planificar la obra que afrontan como si de la primera vez se tratara. Esa es la verdadera juventud del arte a la que creo debemos invitar a quienes, por su edad, participan en las convocatorias de los premios de arte joven.

Como esta segunda edición del que ha promovido el Ayuntamiento de Torrevieja que ha contado en su jurado con dos de los pintores esencialmente jóvenes dentro del panorama del arte contemporáneo español. Desde planteamientos diferentes y soluciones formalmente diversas en su enfrentamiento a la práctica de la pintura, Antonio López y Juan Genovés son dos buenos ejemplos de lo que podría ser definido como arte joven. El que se enfrenta a la realidad de la pintura sin tener para nada en cuenta cuestiones de edad.

Huesca- Torrevieja, Abril de 2008.

Premiados

PREMIO NACIONAL

Eugenio Rivas Herencia

MENCIÓN DE HONOR NACIONAL

Silvia Márquez Lerín

MENCIÓN DE HONOR LOCAL

Jorge González Gallud

Seleccionados

*Adrián M. de la Encarnación
Aina Albo Puigserver
Albert Sesma López
Alexander Leal Cid
Alexandre Seguí Ruiz
Álvaro Jaén López
André Ester Meneses
Andrés Gil Wittke
Antonio Palazón Molina
Carlos Mondria Díaz
Carmen Bastida Gómez
Cristóbal Pérez García
Daniel Galván Pollatos*

*Diana Lozano Gómez
Eduardo Alasua García
Emilio Fornieles Rodríguez
Enrique Sena Peydro
Estefanía Urrutia Carboneras
Francisco Vera Muñoz
Hermes Boj Ruiz
Inma Feminia
Israel Nicolás Torres
Javier Martínez Pino
Javier Palacios Rodríguez
M^a Ángeles Peiró Úbeda
M^a Paz Pellín Sánchez*

*Manuel Castellero Ramírez
Marina Puche Fabuel
Nono García
Olga M^a Parra Peinado
Pablo Bellot García
Rafa Morata Morcillo
Rosana Martos Sitcha
Rubén Martínez Riera
Santiago Torralba Pérez
Tina González Márquez
Tomás Mendoza Arraco
Torregar
Víctor García Villalgordo*

Eugenio Rivas Herencia

Puente Genil (Córdoba)

“Siameses”

195 x 162 cms.

Óleo / tela

Año 2007-2008



“Dios ha muerto, el sujeto ha muerto y yo no me encuentro nada bien.”

La exclusiva del ser humano es crear, y “la más elevada creación será la que realice la suprema originalidad, que es la dignidad humana; dignificar, hacer que algo se haga digno, es la creación máxima” dice José Antonio Marina. Así, la “inteligencia más poderosa” será aquella que con mayor eficacia realice ese proyecto nuestro de una “dignidad feliz”.

Ante la ausencia de un dios exiliado y un ser humano a las puertas de la rendición absoluta, nos atrevemos a mostrarnos optimistas. Pues, si alguna vez buscamos nuestra esencia más allá de lo que somos, hoy sabemos que somos lo que estamos siendo en busca de aquello que queremos ser.

Premio Nacional



Silvia Márquez Lerín

Valencia

“Caja parece, caja no es”

160 x 160 cms.

Técnica mixta / tela

Año 2008



Silvia trabaja dentro una línea que, a rasgos generales, conocemos como abstracción geométrica clásica, si bien esta artista, no sólo ha fundamentado la obra en la rotundidad de los planos cromáticos, sino que también ha intentado -y logrado perfectamente-, el concepto de las tres dimensiones en el arte, de ahí quizás su título con cierta referencia al engaño..., así, la sensación de profundidad se consigue por esos profundos intersticios en negro situados entre los dos grandes

planos/geometrías en amarillo. Es una obra de gran pulcritud y limpia en ejecución.

El cuadro por lo dicho es interesantes destaca sobre todo la limpieza de la pieza que gracias a la utilización de texturas, limpieza de volúmenes y conseguida profundidad genera una gran “escultura” matérica de gran rotundidad.

Emilio Clemares Lozano

Mención de Honor Nacional



Jorge González Gallud

Torrevieja (Alicante)

“Gaviota de irritable colon”

115 x 70 cms.

Bolígrafo “Bic” / papel de grabado

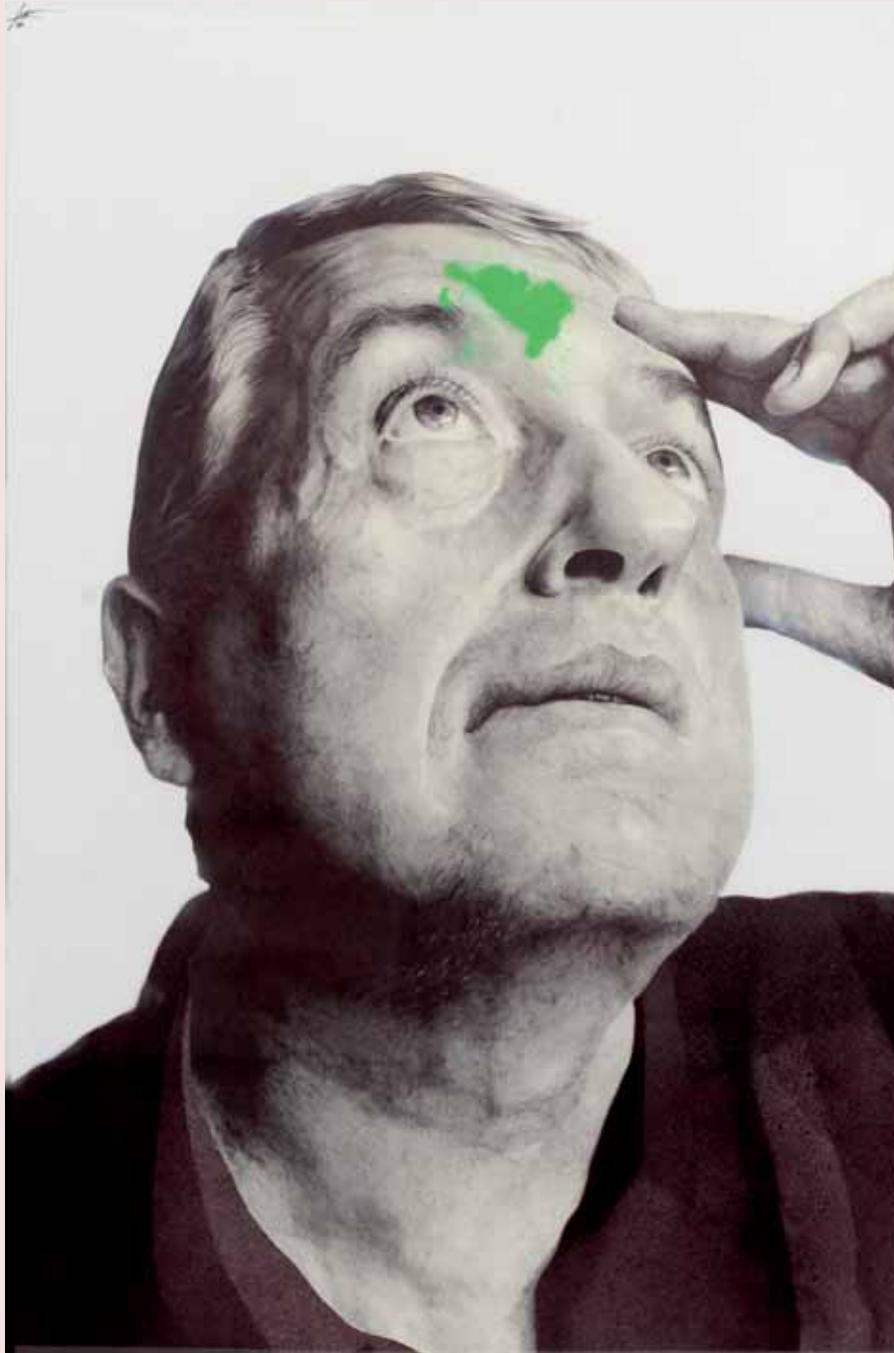
Año 2008



Cuando paseo, no lo hago como lo hacía antes, voy buscando incesablemente alguna acción, algún objeto o cualquier cosa que me llame la atención y con la que me identifique. Cuando duermo, no lo hago como lo hacía antes, sufro un constante bombardeo de ideas, imágenes, posibles obras, etc. Padezco el insomnio del pintor e incluso cuando sueño lo hago con la pintura. Creo que he pasado ese tiempo de cuarentena en el que uno no tiene muy claro qué es y quién es

para salir victorioso de esa enfermedad que es la falta de vocación. Me siento afortunado de tener una ilusión y una nueva meta en la que pensar para sobrevivir a la monotonía diaria y ésta es la pintura. En cuanto a mi obra, tengo poco que decir: La teatralidad de lo cotidiano, lo orgánico en contraposición con lo artificial, lo real y lo ficticio, el humor y lo repugnante, son conceptos con los que vivo y con los que vivimos todos y yo sólo los rescato y pongo de manifiesto.

Mención de Honor Local



Adrián M. de la Encarnación

Alacuás (Valencia)

“City – Urban – Relax”

180 x 180 cms.

Técnica mixta / tabla.

Año 2008



H Siempre buscando un lugar tranquilo donde descansar, un camino lleno de colores y armonías con sedosas texturas, que nuestros ojos puedan degustar.

Seguramente es difícil encontrar estos parajes en nuestro tiempo, un tiempo lleno de estrés y prisas, de anuncios y de imprevistos, lleno de ajetreo, donde la fiera humana, irrumpe en todos lados y se apodera de todo.

A pesar de ello, siempre se pueden encontrar “paraísos artificiales”, donde poderse perder y disfrutar. Estos lugares siempre han existido en los libros, los cuentos, en películas, incluso en la imaginación o porque no, en un cuadro.

Este es el motivo que me ocupa. Poder pintar estos paisajes en un lienzo, es un latido que me impulsa, casi una necesidad de plasmar, mediante recursos que están delante de nuestros ojos, lugares a veces distantes... a veces cercanos, con el palpito de la soledad o con el correoso andar de la multitud.

En ocasiones estos mundos ya están inventados y simplemente es necesario cambiar algún matiz o poner algún cartel, otras veces ese lugar hay que inventarlo y las luces, las sombras y los edificios no se sabe si son verdad o ilusión ... pero no importa... seguramente esa ilusión es lo que hace a esta quimera más atractiva. Lo más interesante es que cada uno podamos seguir construyendo nuestros “paraísos artificiales” para poder disfrutar en ellos.



Aina Albo Puigserver

Mallorca

“Sense Dubtes”

Díptico, 120 x 120 cms.

Técnica mixta.

Año 2008



Las actividades y decisiones aparentemente insignificantes de la vida diaria a veces, encierran consciente o inconscientemente, otras decisiones que afectan a problemas o hechos mucho más relevantes. En ocasiones, cuando el miedo y la duda paralizan, solo queda cerrar los ojos y actuar aún a riesgo de errar, sense dubtes, sin dudas.

Fotografía y pintura se unen en esta obra para reflejar en un acto, tan aparentemente cotidiano como clavar un clavo, dos realidades. Por un lado la realidad que se ve, la que es evidente e irreflexiva, la que la fotografía más “casera

y no profesional” retrata tan bien, y por otro lado la realidad que no se ve, la que se esconde entre las imágenes, bajo veladuras de cera y pintura. A pesar de la postura hierática de los pies, la imagen está cargada de movimiento emocional y físico. Ni la acción, ni la posición, ni el personaje, son fruto de la casualidad. Se trata de un acto agresivo y constructivo al mismo tiempo, que está enfrentado a una posición de pasiva desesperación. Las representaciones adquieren fuerza al tratarse de un díptico, juntas pero separadas, como dos caras de la misma moneda.

Aina Albo Puigserver



Albert Sesma López

Corella (Navarra)

“Los dos soles”

170 x 150 cms.

Óleo / tela.

Año 2008



La composición nos muestra dos figuras realizadas en distintos momentos del día, por lo que en ellos se producen dos diferentes sombras propias y arrojadas. El au-

tor Albert Sesma a registrado esa diferencia en una combinación de sombras tonales acordes entre sí para que en realidad, esa diferencia no se aprecie en la entera composición.



Alexander Leal Cid

Lloret de Mar (Girona)

“(Beati pauperes spiritu).
El enigma del bufón Sebastián de Morra.”

106 x 81 cms.

Temple de huevo y óleo. (Método antiguo / tela)

Año 2007



La pintura así como el arte en general es además de creación el fruto abnegado de los ancestros, hombres laboriosos e iluminados que aprendieron también de sus antecesores.

Bajo la influencia de la técnica de los maestros del renacimiento y barroco me propongo conjugar en un equilibrio, que no tiene porqué ser precisamente opuesto.

Las vertientes de una obra nueva, contemporánea y muy personal, con las de una técnica puramente tradicional, mística, casi alquímica, y que intento ejecutar de la forma más honesta posible...

Y es que a veces la iluminación también se acompaña del conocimiento.

Alexander Leal Cid



Alexandre Seguí Ruiz

Pego (Alicante)

“S/T”

154'5 x 82 cms.

Metacrilato, acrílico y ensamblajes

Año 2008



LNo busco ningún esbozo que me guíe, ni pretendo narrar ninguna historia, cuando pinto no pienso racionalmente, evito ser narrativo. El proceso en sí mismo me obliga y me hace reconducir esquemas sobre estructuras pictóricas que van estableciéndose en ocasiones por azar, en ocasiones intencionadamente. No me pongo límite con los materiales, cualquier objeto puede llegar a formar parte del cuadro, simplemente dejo que sea la intuición y el subconsciente los que guíen la praxis. Los residuos del cuadro de ayer son útiles para el cuadro de hoy. Cuando busco el encuentro intento concentrarme y valorar cada objeto. Escoger elementos que tengan una autonomía estética propia, aunque sean de rechazo. Un objeto de a pie cómo pueda ser un trozo de tela o de madera empieza a adquirir valor cuando lleva un tiempo pasando de cuadro en cuadro, y así es como los elementos van absorbiendo un carácter estético autónomo y único fruto del trabajo continuo y del contacto continuado con la pintura. De este modo establezco un paralelismo con la vida, con ese continuum vitae que riges el día a día de todos los individuos y que hace

que cada individuo sea único y al mismo tiempo que forme parte de un todo. Lo mismo pasa con una piedra, con un animal, o con las texturas naturales que se forman en los tejados de las casas, que son cambiantes, que son efímeras. La naturaleza cada día crea y destruye efectos con la materia que están en el cielo, en las tazas de café o en las libretas de los niños, y que tienen un valor estético propio.

Utilizo mecanismos propios de la pintura gestual, de la pintura de acción, action painting, y del expresionismo abstracto, pero sólo como inicio, los hechos que van sucediéndose guardan una relación directa con la cotidianidad. La ventana queda abierta a cualquier posibilidad. El cuadro, todavía entendido como tal, puede ser violado por cualquier intervención que pueda provenir de la calle, de un ecopark, o de la pincelada más fina. En una época en que casi todo es posible las normas y prejuicios estéticos sólo son desechos que se desprenden de los dogmas. Creo que cualquier estética es válida si realmente va acompañada de una profunda reflexión.



Álvaro Jaén López

Elche (Alicante)

“Q no caiga! (Hipoteque Club)”

120 x 130 cms.

Transferencia y resina de acetato de polivinilo al agua / tablero

Año 2008



Nada puede ser mas interesante que el proceso, la modulacion de la imagen, el contexto original de hoy en dia, la esencia de la pintura (composicion).

Todo lo demas no me interesa debido a su tradicion, historia y de mas.



André Ester Meneses

Altea (Alicante)

“Sin vuelta a tras”

100 x 100 cms.

Óleo / lienzo

Año 2008



Esta obra denuncia la violencia de género. El déspota de pie, la mujer tendida en el suelo con la nariz ensangrentada; una situación que puede no ser tan ajena. Los elementos referentes al hogar, como las pantuflas o las medias de andar por casa, hablan

de cómo lo cotidiano se puede convertir en un escenario del abuso. La puerta cerrada, la llave fuera del alcance de la mujer: su casa se convierte en su prisión. En este caso en concreto he querido insinuar una violación que simboliza un trato roto, sin amor ni concilio.



Andrés Gil Wittke

Torrevieja (Alicante)

“Estructura nº 22”

190 x 197 cms.

Hormigón, poliestireno extrusionado y hierro.

Año 2008



[...] **M**anejar lo que ya se sabe, detenerse en la evidencia, extraer del contexto para replantear el modo de observar. No convertir lo cotidiano en producto artístico, sino convertir lo cotidiano en materia de creación.

El gris, el color de la calle, la contaminación, el registro, la textura, la geometría y el caos... la ciudad, el día a día, y es el hormigón quien homogeniza de algún modo nuestro paisaje mas cercano, quien se encarga de regir el flujo de viandantes y vehículos, quien organiza nuestra forma de vivir, de mirar e incluso de pensar, es el protagonista indiscutible de nuestro modo de vida. [...] La mezcla de cemento, arena y agua es la base de nuestra civilización tal y como la conocemos hoy en día desde que la introdujeran los romanos. Los cimientos, los pilares, los planchés... es un material tan común y al que estamos tan habituados en la arquitectura e incluso en las monumentales esculturas, que nuestra visión de conjunto y contexto no nos permite detenernos a admirar el registro y su riqueza, como se impregna

de atmósferas y colores, los óxidos anaranjados penetrando en esa superficie porosa o los verdes y negros de la cara norte producidos por la humedad.

No se trata de utilizar el hormigón como arquitectura o como escultura, sino en descontextualizarlo para visualizar otras propiedades, convertir el material mas útil y utilizado en un material inútil, solo como recurso plástico, conseguir pasar de desapercibido a valorado y apreciado por su naturaleza y simbología. Combinar el estado de dos materiales extraídos de la tierra (cemento y arena) que al mezclarlos con agua sufren una metamorfosis hacia un elemento sólido sin necesidad de otro soporte que el mismo. [...] La reconducción hacia una alfabetización visual pasa por la concienciación de los conceptos básicos que nos rodean diariamente como el módulo y la repetición, la línea y el plano, la geometría y el caos... [...]

*Extracto del escrito “Composición y disposición”
2008 Andrés Gil Wittke*



Antonio Palazón Molina

Cieza (Murcia)

“A ras de suelo III”

160 x 120 cms.

Acrílico / tabla

Año 2008



Para mí la pintura es la manera de plasmar mi interior desde el motivo en que me baso, es mi forma de expresión, mis recuerdos, mi forma de ver ese motivo el cual trato de darle vida aunque no la tenga, una vida de sensaciones hacía el espectador el cual tiene que recoger esas sensaciones y terminar la obra, jugando con las posibilidades que me dan la composición, el color y los movimientos. La expresión de un motivo que en la vida cotidiana pasa desapercibido a los ojos de la gente que va de un lado hacía otro a un paso ligero y que no percibe las sensaciones que puede percibir una artista. Me llena de vida sacar a ese objeto, paisaje, motivo, desapercibido y darle vida, así como darle la importancia que tiene en esta vida o que puede llegar a tener por medio del arte.

La pintura en general la concibo como una expresión de pintura de una persona desde su interior al exterior y en esta función para mí la mayor importancia la tienen luces y sombras, sin éstos dos elementos poco podríamos hacer o expresar dentro de la pintura, la mayor satisfacción sería reflejar de una manera especial, la importancia de la luz dentro de la obra.

Así como el pintor alicantino Miguel Angel Esteve decía, que los motivos en que se basa, dejan de ser exclusivamente “temas” y pasan a convertirse en sus “confidentes”, así adquieren realmente su verdadera y total dimensión plástica, de lo que estoy totalmente de acuerdo.



Carlos Mondria Díaz

Cieza (Murcia)

“Javi en mi habitación”

162 x 114 cms.

Óleo / tabla

Año 2008



Cada uno camina con sus inquietudes, con sus dudas, está hecho de un material personal tan diverso... Intento respetar todo trabajo sincero, valorar las equivocaciones honestas y huir de ocurrencias oportunistas. Debemos ser ricos en co-

nocimientos, en experiencias, en exigencia y me interesa que esta actividad de lo pictórico merezca validez propia y se sacuda elementos secundarios para saber cuanto sabemos de nosotros.

“Que si el espejo sufre, es porque la vieja imagen está viva”

J.Hierro



Carmen Bastida Gómez

Lomas del Ramé - Los Alcázares (Murcia)

“Sombras”

120 x 100 cms.

Acrílico

Año 2008



Siento especial interés por las texturas, las tramas, los colores, el grosor y todas aquellas características que la tela puede ofrecernos en su estado natural. La tela, que tantas veces a servido de soporte a la pintura, ahora adquiere un papel protagonista en

la obra, ya no es la pintura la cubre la tela sino la tela la que cubre la pintura y ofreciéndole la transparencia adecuada dejamos entrever o insinuar lo que se esconde debajo; de este modo, la pintura sigue estando presente pero en SILENCIO.



Cristóbal Pérez García

Alora (Málaga)

“Panorámica de Caravaca”

120 x 180 cms.

Óleo / tabla

Año 2008



Cada creador, observa el entorno que nos rodea a través de un prisma deplorado que le hace percibir sensaciones que el resto de personas puede dejar pasar desapercibido. Él contempla la realidad cambiante con sus formas efímeras. Nada permanece igual que hace un mes, un día o un segundo. Pero nada cambia con la misma intensidad. Cambian las personas, sus percepciones y sus sentimientos, cambian los objetos, de lozanos a ajados, cambian las ciudades, de naturaleza muerta a viva. Todo cambia, ¿y de qué manera?...

Nacemos y nos educan dentro de una cultura y unas tradiciones, de las cuales no podremos desprendernos a lo largo de nuestra vida y las llevaremos en la maleta o rasgadas en las ves-

tiduras. Aunque no sea cierto del todo eso de que la gente nunca cambia, puede que haya algo de razón en ello.

El arte, atemporal, fugaz, insólito, innovador, busca recrearse en nuevas formas, sutiles, bruscas, confusas, siempre en continuo movimiento y cambio. Las formas interminables de las ciudades, los perfiles misceláneos de los pueblos se transforman antes de que nadie pueda siquiera imaginarse el repentino trazo emergente en el horizonte.

¿Es el hombre el que cambia la forma de manifestarse el arte o es el arte el que se manifiesta y cambia al hombre?



Daniel Galván Pollatos

Valencia

“S/T. Díptico”

150 x 180 cms.

Óleo / tabla entelada

Año 2008



C“Algo sucede y, desde el momento en que empieza a suceder, nada puede volver a ser lo mismo”. P.Auster.

El argumento que flota en torno a los cuadros es el tema del individuo, su memoria, sus contradicciones; todas las pinturas constituyen un todo y componen un diálogo, una narración que cuenta aspectos de la condición humana. Observan, esperan, buscan algo o ya lo han encontrado, inquietan al espectador evitando

su mirada y situándolo fuera de escena; están expectantes ante lo azaroso de su existencia, ante su fragilidad frente a la casualidad.

La trama se desarrolla en un espacio en el que contrastan elementos bidimensionales con diferentes atmósferas que envuelven a la figura en una especie de aura, una nebulosa que acentúa la intensidad de las figuras, su soledad, su introspección.



Diana Lozano Gómez

Valencia

“S/T”

120 x 120 cms.

Técnica mixta / tabla

Año 2008



Mis trabajos se basan en el juego, mediante la pintura y otros materiales como el papel de periodico, revistas....cualquier material del que obtenga colores para poder trabajar construyendo y deconstruyendo en el soporte.

Solo espero con cada obra que mi creatividad crezca, sin olvidar nunca que cada soporte es un juego...



Eduardo Alsasua García

Vitoria - Gasteiz (Álava)

“Tatuyñ”

114 x 162 cms.

Óleo / lienzo

Año 2008



Me considero un pintor realista, no sólo entendido como un estilo sino como una actitud que se materializa en la pintura.

Realizo una mirada directa y casi obsesiva a la realidad. Desde las degradaciones suaves a las texturas y calidades más complejas.

La obra “Tatuyñ” forma parte de mi última producción: Paisajes en los que sin llegar a

lo surreal se entremezclan diferentes elementos, produciendo cierta incertidumbre. En este caso podrían denominarse como “restos arqueológicos” que generan los Mass-Media, trastocando el paisaje natural y creando “no lugares”. Máquinas con presencia escultórica y de dudosa utilidad, cuya sofisticada imagen entra en conflicto con la realidad más cercana, creándonos múltiples interrogantes.



Emilio Fornieles Rodríguez

Lepe (Huelva)

“Urban landscape”

183 x 120 cms.

Plástica /madera

Año 2008



La esencia

La obra “urban landscape” es la primera de la serie “urbans landscapes”.

Un título irónico que centra su atención en el retrato de personas asiduas al paisaje urbano, a hábitats cotidianos y que, con frecuencia, pasan inadvertidas a nuestra atención.

Una representación urbana subjetiva en la que se excluye la arquitectura, el ambiente y la composición buscando la interactividad con el espectador a través de la indeterminación del espacio.

El retrato colectivo de los callejeros. Personas que ofrecen o no, que venden o no, que mendigan, que suplican, que muestran y transmiten o ni tan siquiera eso; otros que dramatizan, otros que actúan, diversidad de individuos, multiculturalidad.

Una reflexión.

La técnica

La obra está realizada con una reducida paleta cromática (3 colores primarios, blanco y negro) de pintura plástica de paramento interior de vivienda sobre un soporte rígido de madera reciclada.



Enrique Sena Peydro

Valencia

“En la esquina”

116 x 81 cms.

Óleo / lienzo

Año 2008



A mi cabeza acude una imagen que voy modelando pincelada tras pincelada, dejándome llevar por un instinto que responde a un sentimiento, un estado de ánimo. La imagen va tomando cuerpo y, con esto, su propia expresión, una figura pensativa, como perdida en un espacio vacío, sola.

Intento adecuar todos los elementos formales a tal fin, una esquina y en medio, una persona cabizbaja paradójicamente iluminada, elementos figurativos que facilitan la conexión con el espectador y refuerzan su empatía, una mirada sensible hacia el otro.



Estefanía Urrutia Carboneras

Madrid

“Paz”

100 x 150 cms.

Grafito y óleo / tabla

Año 2008



Ni rastro de mis viejos juguetes, mi madre los tiró todos. Encontré uno, que podía ser cualquiera y de cualquiera. El peluche que todos tuvimos nos recuerda que pasó el tiempo, vuelve para contar que se fueron las risas alocadas y los sueños imposibles. Te sigue calmando como cuando lo abrazabas con fuerza, entre sollozos, deseando con todas tus ganas que cobrara vida. Cobijo, abrazo fiel, escondite.

Serrat sonaba los domingos por la tarde en mi casa. Hoy con sus canciones vuelvo a aquellas

tardes de plancha y fútbol. A la edad de los peluches y las pataletas.

El pan con mantequilla y azúcar, el parche en el ojo vago.

Desnudos grises, la memoria nos trae sus colores, los sonidos de las pulseras que chocan... aunque midamos el doble, somos aún más pequeños.



Francisco Vera Muñoz

Córdoba

“Puente del Arenal”

170 x 110 cms.

Técnica mixta / tabla

Año 2008



Mi pintura se encuentra dentro del ámbito figurativo y realista. Ésta en concreto forma parte de una serie de paisajes de título “con poca luz”, y como su nombre indica se reflejan paisajes y lugares a la última luz del día, en días nublados...El porque realizo en este momentos paisajes con estas características no lo sabría explicar claramente, si puedo decir que hay algo en ellos y en su ambientación y atmósfera que me atraen de manera especial, y no solo eso, sino que siento la necesidad de llevarlos a la pintura, y para mí, es ese motivo más que suficiente para hacerlos de este modo. Se puede decir que me

lleva en cierto modo la emoción que un determinado lugar me transmite.

En el aspecto técnico, utilizo generalmente como materiales, acrílico y óleo, aunque también me ayudan a conseguir lo que quiero y a dar rasgos expresivos, el carbón y el grafito. El formato de estos paisajes suele ser grande, ya que así me lo sugiere el mismo tema. Se trata de paisajes de mi entorno generalmente, y lugares que conozco, ya que hasta ahora me es importante haber estado en un determinado lugar, para expresar más fácilmente lo que allí vi, y lo que ese lugar me transmitió.



Hermes Boj Ruiz

Torrevieja (Alicante)

“¿A qué juegas?”

168 x 132 cms.

Óleo / lienzo

Año 2008



El tema de la guerra y sus motivos son tan amplios como su historia. Sin embargo ha sido una constante que largos discursos hayan disimulado lo que al final se reduce a unos instintos animales desatados a grandes escalas. Instintos como la territorialidad y los intereses, grandes protagonistas en una persona y en un país, por los que siempre

se ha luchado, y muchas veces a precio de personas muertas.

¿Y qué intereses puede tener el que más tiene?
(...)

En este cuadro intento dejar claro cuál es ese comportamiento.



Inma Femenía

Valencia

“S/T”

195 x 100 cms.

Técnica mixta

Año 2007



E Al plantearse describir y hacer un análisis de la obra en palabras, resulta difícil adecuarlas a lo que se desprende de la pintura.

La pintura hace ver al espectador una idea imposible de ser apreciada en una descripción verbal, pues es complicado que llegue a expresarse de la misma manera que la propia pintura.

Esta pintura es para observarla y dejarse arrastrar por sus anécdotas. Se observan atmósferas, campos de colores, expresiones, manchas, pinceladas, leves variaciones tonales que ape-

nas dejan entreverse con adiciones de notas cromáticas,... Pintura que no quiere ser otra cosa que pintura. Ella misma nos influye anímicamente sugiriendo sensaciones momentáneas, percepciones que solamente se pueden percibir en el cuadro en sí; la pintura.

De ahí surge esta obra, como un intento de trasladarnos astutamente hacia el umbral inexplorado de la mirada (desconocido e inalcanzable mediante cualquier otra forma de expresión), para enseñarnos mejor desde allí, a conocer otras experiencias visuales e interpretar otros arriesgados significados plásticos.



Israel Nicolás Torres

Torreveija (Alicante)

“S/T”

80 x 100 cms.

Témpera / lienzo

Año 2008



A veces amar es renunciar, es decir adiós, es abrirte el alma para dejar volar los fantasmas que se aferran, que encerramos entre rejas, son espectros, duendes en pena que caminan en pendiente hasta

la cima de nuestra razón, a lo más alto del subconsciente y allí, de pie, sobre nuestras cabezas le abren la puerta a los que más queremos y los hacemos libres...y nos hacemos libres.



Javier Martínez Pino

Cieza (Murcia)

“S/T”

100 x 70 cms.

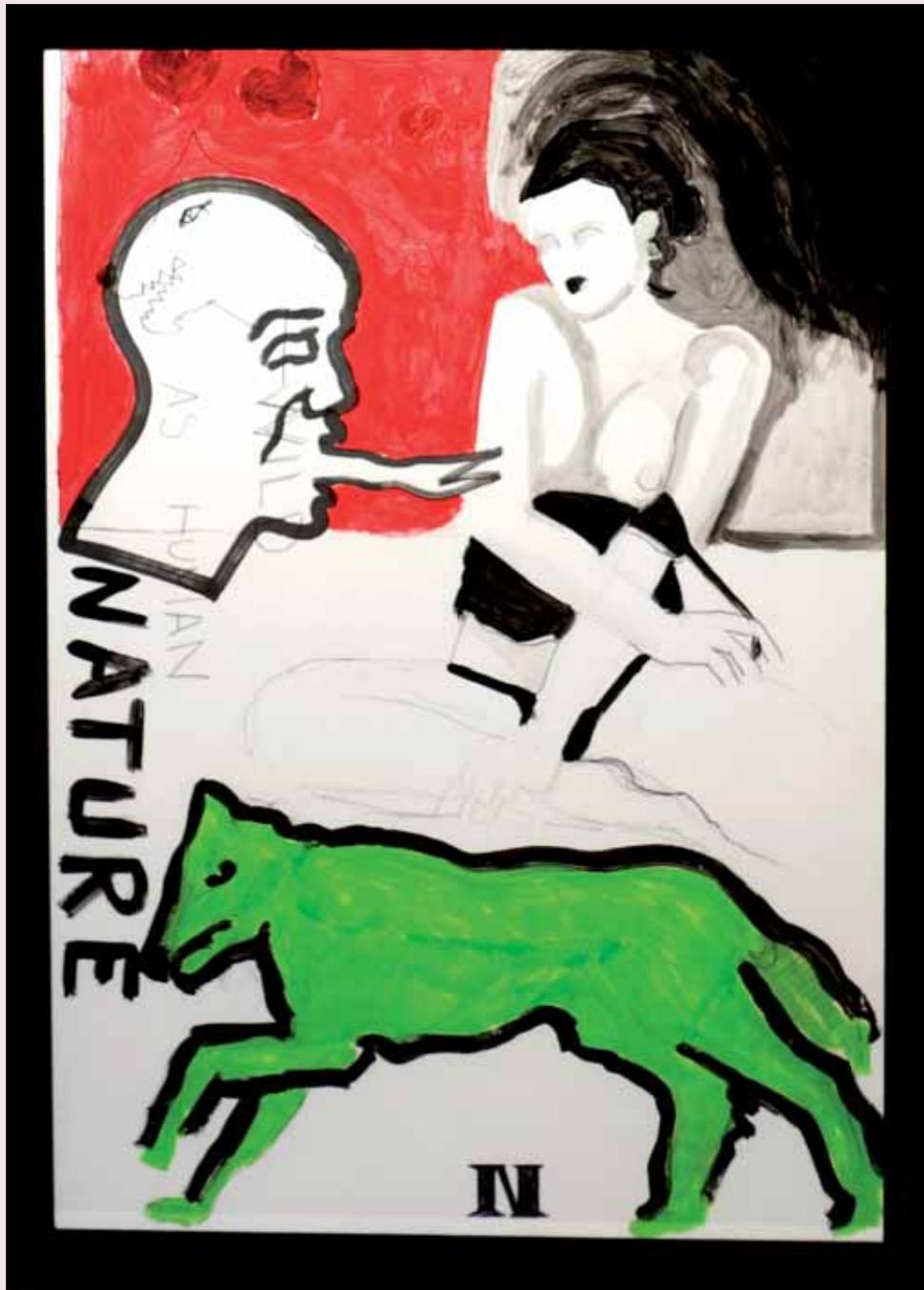
Acrílico / papel

Año 2008



En un momento determinado de la historia pasamos a ser humanos. Pasamos a considerar un insulto que alguien te diga “animal”. Un día levantamos la cabeza creyéndonos seres superiores. Desde ese día miramos al resto altivamente, por encima del hombre. Nos desvinculamos del mundo pensando que nuestra voluntad prevalece sobre todo lo demás.

En definitiva tenemos la mirada inquisitiva, frontal y gorgoneica de un predador. Nos lo comemos todo y creamos destruyendo, pero nuestro poder resulta atractivo. Somos como una ameba. Pero una ameba llena de prejuicios.



Javier Palacios Rodríguez

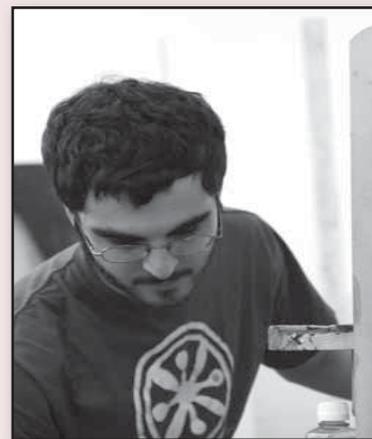
Jerez de la Frontera (Cádiz)

“Dos niñas”

160 x 113 cms.

Óleo / tabla

Año 2008



El ansia por estar continuamente presente. Deformación, alargamiento, y la verdad; fondos ambiguos, ambientes tensos y un color adiestrado pero con pronta vocación a lo estridente, son características sinceras de su manera de ver, de entender las cosas.

Carga la paleta, parte de un punto y tramo a tramo intenta sacar la realidad que hoy conoce y vive. El cuerpo ya no es objeto ni reflejo

de ningún ideal. La figura humana es el cuerpo de cada uno de nosotros, reflejo y objeto de nuestros aciertos y errores, accesible o no, desconocido, familiar, codiciado.

Toda representación es presente y toda contemplación así debiera ser, y es eso lo que más atrae de sus cuadros. Lucha por estar presente en todo momento con sinceridad y atención, sin marginar equívocos o dudas.



M^a Ángeles Peiró Úbeda

Canals (Valencia)

“Silencio”

122 x 122 cms.

Técnica mixta. Tela y acrílico

Año 2008



Siento especial interés por las texturas, las tramas, los colores, el grosor y todas aquellas características que la tela puede ofrecernos en su estado natural. La tela, que tantas veces a servido de soporte a la pintura, ahora adquiere un papel protagonista en

la obra, ya no es la pintura la cubre la tela sino la tela la que cubre la pintura y ofreciéndole la transparencia adecuada dejamos entrever o insinuar lo que se esconde debajo; de este modo, la pintura sigue estando presente pero en SILENCIO.



M^a Paz Pellín Sánchez

Torrevieja (Alicante)

“Retrato del hombre-muro”

122 x 122 cms.

Tela / acrílico

Año 2007



Intenté ir más allá de lo que yo era y me encontré un muro por sorpresa, casi sin proponérmelo. Sobre ese muro se levanta silencioso un rostro que a través de la textura se convierte en cosa, en materia originaria, en

tierra... quise ir más allá de la piedra, la frontera, el muro pero no supe porque yo no era más que aquello, un límite al mundo.

No pude ir más allá.



Manuel Castellero Ramírez

Córdoba

“Ronda tejares”

180 x 110 cms.

Técnica mixta, óleo y acrílico

Año 2007



Alguien me dijo una vez que entre las muchas clases de amor que existen estaba el amor por lo cotidiano. Con el paso del tiempo he llegado a comprender y disfrutar de esa clase de amor, que por cierto es uno de los que, con poco, mas llenan... y me explico; Me gusta pasear por mi ciudad, sobre todo en mayo. Lo hago de forma indiscriminada e inadvertida. Comienzo por la zona de la Axerquia y sin darme cuenta acabo en las Tendillas. Las calles te conducen sin hacer as-

pavientos de un lugar a otro y cuando aún no has terminado de saborear el frescor de uno de sus patios ya estas delante de un escaparate del centro rodeado peatones presurosos. Para mí todo eso forma parte de la cotidianeidad de la vida. De ese amor surge la necesidad de pintar sus calles y gentes.

Me considero afortunado porque es una necesidad que tengo la suerte de poder satisfacer.



Marina Puche Fabuel

Valencia

“Corrientes Blancas. Amparo.”

140 x 120 cms.

Óleo / tabla

Año 2006



En mi obra observamos rostros de mujeres emergiendo del agua, mujeres representadas en su juventud, en la flor de la vida, su carnosidad, sus poros de la piel respirando, su belleza. Sin embargo estos rostros aparecen cubiertos por agua, mujeres relajadas, con los ojos cerrados, llevándonos hacia un retraimiento interior, ausencia de vida.

Mi pobre musa, ¡ay! ¿qué tienes este día?

Pueblan tus vacuos ojos las visiones nocturnas

Y alternándose veo reflejarse en tu tez

La locura y el pánico, fríos y taciturnos.

Charles Baudelaire

El agua es un elemento que puede aparecer transparente y turbia, movida por nuestros pensamientos en constante agitación, representando las alteraciones de nuestra mente y alma provocadas por nuestros sentimientos. Por el contrario puede ser agua calmada y clara, mente relajada, estado de reflexión al que todo ser humano aspira.

La obra es una metáfora que refleja el momento de conexión entre estos dos mundos que están directamente cohesionados.

La asimilación de nuestras experiencias en nuestra cotidianidad, la percepción de las situaciones y las relaciones en la

vida diaria, repercutirán en nuestra alma, nuestro mundo interior, desestabilizando el estado de meditación, enturbiando las aguas o por el contrario provocando un estado de calma, agua quieta y transparente.

Renacer, despertar del agua para conectar con el aire, con la vida. Como un niño que ha estado resguardado en el interior de su madre y despierta a una nueva vida de contacto humano.

El concepto de retrato, se ha desvinculado totalmente de su concepción clásica, puesto que pese a reconocer al individuo, esto es un aspecto secundario, la intención no es retratar al individuo y su personalidad, sino expresar el concepto de retraimiento, fina línea divide entre el momento álgido de la vida, frente a la condición humana final.

Formalmente existe contraste entre fondo y figura delimitado por el agua puesto que utilizo lenguajes diferentes. El óleo permite que el rostro descubierto se caracterice por un tratamiento descriptivo y detallado de toda la superficie de la piel, representando la carnosidad y toda la variedad de matices que un rostro puede ofrecer, eliminando el clásico ideal de belleza. Por el contrario la superficie cubierta por el agua aparece con un tratamiento mucho más suavizado, fundiendo los tonos y creando sutiles transparencias.



Nono García

Mula (Murcia)

“Cubiertos”

162 x 80 cms.

Técnica mixta / lienzo

Año 2008



Los vasos de cristal transparente se ordenan como al azar sobre el lienzo, creando una sensación de huida, de pérdida en la vista que se vacía de agua, de cristal, de aire contenido en ellos y se llena de algo in-

descriptible: puede que el cuadro nos llene de tiempo, de memoria dispuesta, de vacíos necesarios sobre los que hacer nuestras propias líneas paralelas. (...)

(De un texto de Pedro García Martínez sobre mi trabajo)



Olga M^a Parra Peinado

Torrevieja (Alicante)

“Tranquilulitat”

90 x 150 cms.

Óleo / tabla

Año 2008



Concepción mágica de ser reconocido, recordado, el doble, una efigie, el alma, el perfil de un fantasma, un sueño; momento irrecuperable del azar.



Pablo Bellot García

San Vicente (Alicante)

“Yo my best friend_mini yo invasión”

195 x 130 cms.

Acrilico, tinta china y lapiz / lienzo

Año 2008



Desasosiegos burlones del caos y la desazón. El mundo del Mini Yo es una maraña de personajes protagonistas de sus propias historias, amargas e hirientes a la vez que chistosas, que en esencia recrean el

reflejo de todo individuo, sus miedos, sus deseos, sus pesadillas.

El universo del Mini Yo es el mundo de la trágiparida, mundo mas real que el propio mundo idealizado de la normalidad.



Rafa Morata Morcillo

Xàtiva (Valencia)

“S/T”

165 x 150 cms.

Acrílico, ensamblaje (acetatos, telas y aluminio)

Año 2008



La obra de Rafa Morata atrae hacia ella el mundo, directo y palpable, sin metáforas, y a golpes de inteligencia lo transforma en belleza. La tela de un lienzo usado, el regalo de un amigo o el fuerte color de un contenedor son sus herramientas.

Los metacrilatos, que imprimen carácter a la estructura pictórica y permiten el juego de

materias y formas, se introducen de forma natural como contenedores y contenido.

Es el proceso el mismo fin de la obra. Las huellas en el camino no se borran, y crean un mapa de sensaciones que se sustenta por la composición, en conti

Javier Palacios



Rosana Martos Sitcha

Cartagena (Murcia)

“...me sobrecojo ante ti...”

Díptico, 160 x 160 cms.

Lápices de colores / madera

Año 2008



Me sumerjo en mis pensamientos...
... e inmersa en el silencio de la soledad
me invade el miedo, la tranquilidad, el frío, el calor, la locura...
¡Y tú estás ahí!
... sentimiento capaz de transformar en matices cada parte de mí...
Una nota musical,
cargada de miedo y fragilidad...
... un destino...
... y un difícil camino que escoger...
Negro... miedo... muerte... penumbra...
...susurro lejano que acaricia mis oídos...
Sentimiento, que me desnudas ante la inmensidad que me rodea...
... salpicas, como gotas de agua salada,
cada uno de mis lienzos.
Un camino que seguir...
...un lugar donde llegar.
Te alejas, y yo...
me dejo llevar...

Rosana Martos Sitcha (Sitcha)



Rubén Martínez Riera

Orba (Alicante)

“El principi”

180 x 120 cms.

Técnica mixta

Año 2005



La serie a la que pertenece esta obra pretende reflexionar sobre el primer momento vivido en la ciudad. Supone una relectura del espacio habitado, siendo el resultado atemporal de esa vivencia que descubre el recuerdo.



Santiago Torralba Pérez

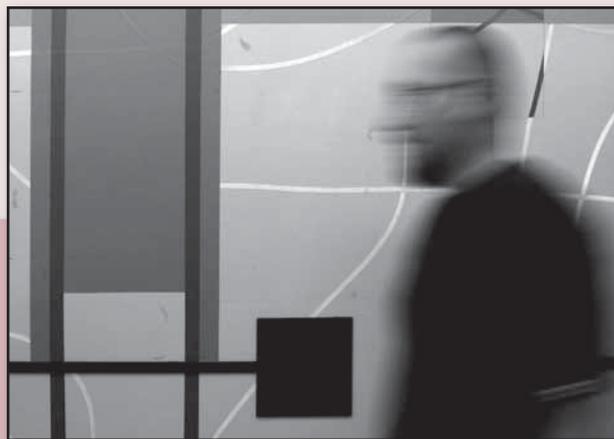
Cuenca

“Vibración VI”

180 x 120 x 5 cms.

Acrílico / tabla

Año 2008



Santiago Torralba nos propone un espacio abierto, que no se interprete únicamente como recipiente sino como foco intenso de acontecimientos, como escenario de hechos efímeros.

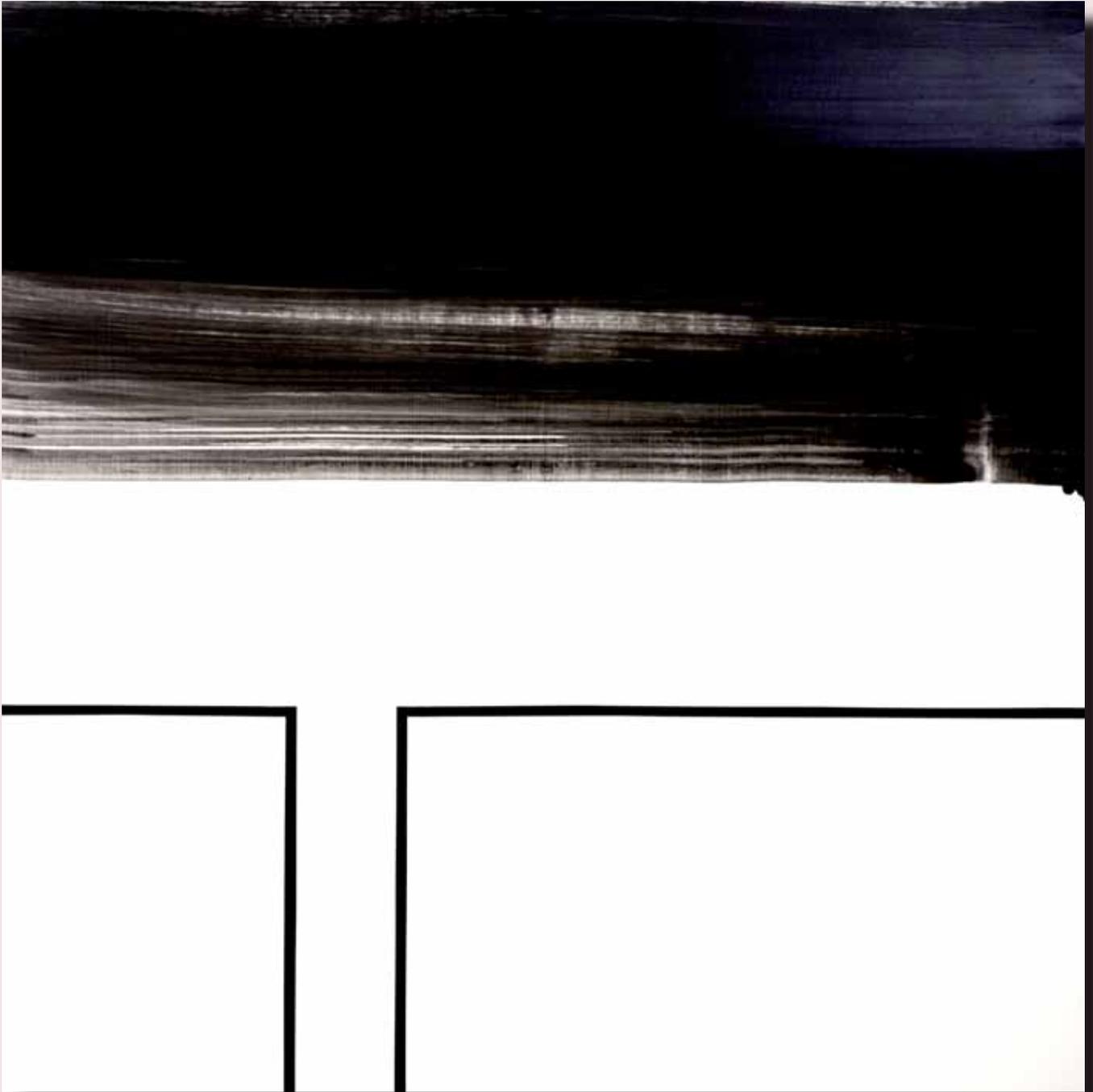
Utiliza la línea como elemento constructivo y espacial para crear un recorrido, un lugar habitable para ideas, valores y sentimientos. Emplea un lenguaje geométrico donde integra lo vacío y lo pleno, geometrías blandas y duras. Estructuras que forman parte de un todo, donde todos los elementos generan una instalación de aspecto uniforme e intimista. Acrílicos sobre tablas que subtítulo “vibración” pertenecientes al proyecto “espacio de tránsito” que forman grupos de piezas que interaccionan en un campo visual unido por líneas que recorren pared y suelo.

Su finalidad es atraer al espectador e introducirlo en una atmósfera misteriosa, una llamada a la reflexión haciéndolo partícipe con su mirada, que

rastrea el trazado de líneas para descifrar su entramado.

Nos presenta obras, como fragmentos repetitivos, como geometrías gestuales que rechazan el ruido y recorren el espacio ocupándolo y desocupándolo. Elementos frágiles que se entrelazan de forma ágil y minuciosa formando retículas que generan atmósferas inmaterial. Estética sencilla en series y modulaciones de carácter poético, que son puerta a un mundo imaginario. Creación de espacios como lugares de proyección del individuo. Cuadros fragmentados que provocan al vacío para que se revele, dejando hueco al pensamiento que deviene en emociones. Equilibrio de sucesos anónimos que conforman piezas básicas, con elementos comunes basados en la armonía. Estancia de sueños, de recuerdos, de instantes vacíos, de momentos...

En definitiva santiago nos adentra en el vacío que nos enfrenta al tiempo, al espacio y a nosotros mismos.



Tina González Márquez

Torre Pacheco (Murcia)

“La muerte del cisne”

120 x 160 cms.

Técnica mixta

Año 2008



“Obra contemporánea realizada con técnica mixta (tinta china, acrílico, óleo...) con la utilización de nuevos materiales como los hilos empleados ambivalentemente para distanciarnos/protegernos y, a su vez, para amarrarnos a ella.

“ La Muerte del cisne ” es una visión personal del eterno tema la muerte, con toda su carga de injusticia y de absurdo. Surge de la experiencia personal, del dolor ante la muerte repentina y fortuita de una niña cercana. La autora hace una reflexión en torno a cómo se pueden trincar todos los sueños, incluso de las personas que son capaces de crear o de bailar cual cisne que navega por este mar de asfalto que nos quita la vida.

Pero, al final, la vida renace, se eleva y se dona, cual globos compartidos para que otros niños puedan seguir jugando, viviendo.

Esta obra pertenece a una serie en las que la artista plasma su visión particular de temas de la vida y la muerte, de siempre o de rabiosa actualidad: accidentes de tráfico, los malos tratos, la mujer, el sexo, el amor, el deseo, la discriminación, la manipulación...

He aquí un llamamiento a ver las cosas desde dentro, aunque tenga que ser, como en este caso, a través de unos hilos de distancia: la vida entretejida, al



Tomás Mendoza Arraco

Cartagena (Murcia)

“El jugador empedernido”

130 x 130 cms.

Óleo / lienzo

Año 2008



La obra realizada a mediados del año 2006 basa su contenido en la exhaustiva explicación de dos palabras tembo y cacki palabros de un dialecto paraguayo que se refieren a los órganos sexuales masculinos y femeninos en la obra mi referencia metafórica

femenina es mostrada en la parte superior y la parte masculina en la inferior el cielo y el infierno cohabitan igualmente que la muerte y el nacimiento así. es una narración del devenir mundano extrapolado a una interpretación individual y subjetiva.



Torregar

Ceuti (Murcia)

“Retrato de Salvador II”

200 x 170 cms.

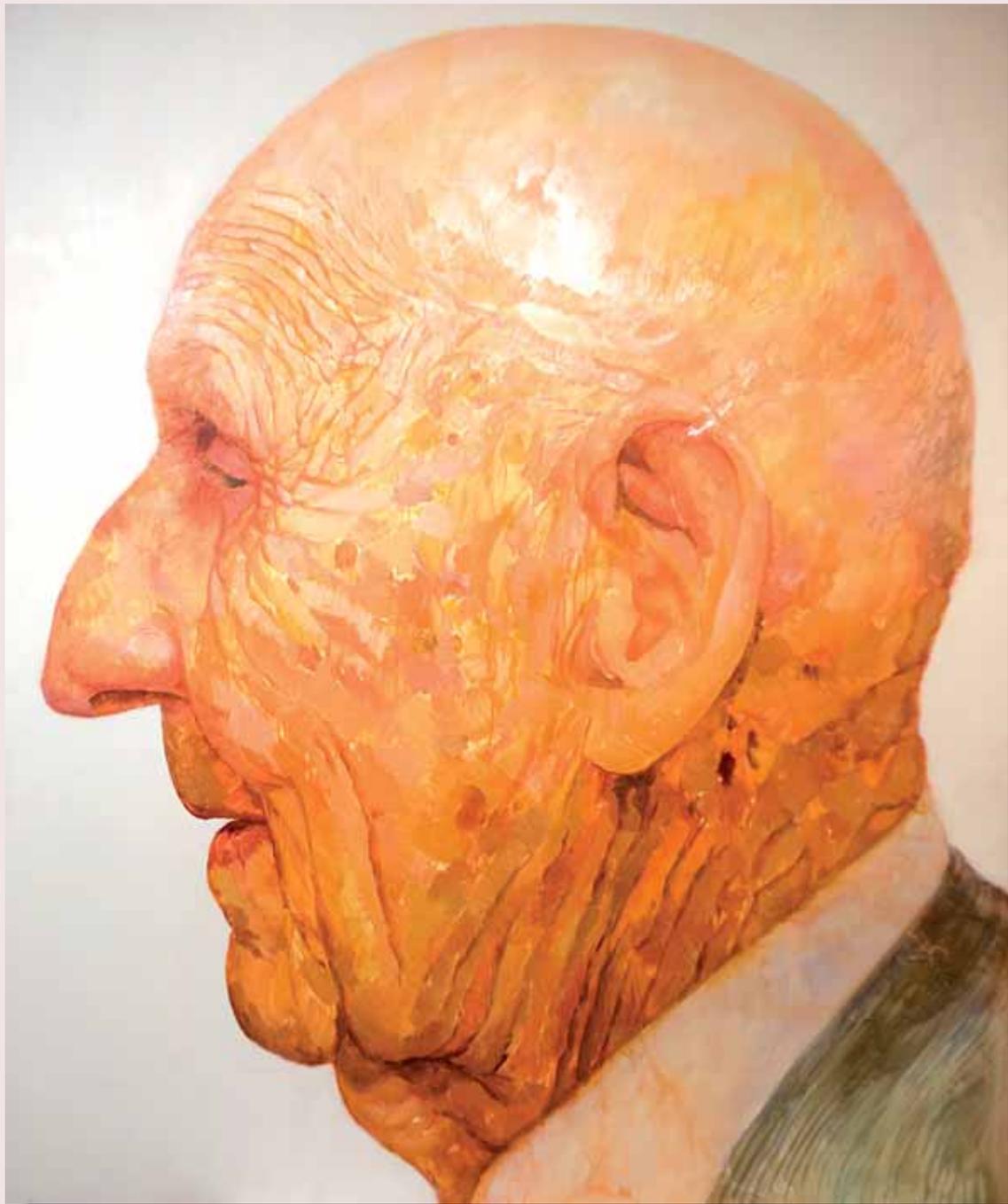
Óleo / Madera

Año 2008



Esta obra forma parte de la serie “Tempus Fugit” integrada por cuadros de gran formato en los que se representan los rostros de distintos ancianos, forma parte de un trabajo de investigación mucho mas amplio iniciado en el año 2000. Desde entonces mi trabajo gira en torno al binomio retrato e

identidad, así he utilizado recursos como la sinécdoque, la sobredimensión, la distorsión y el retrato sin rostro, para llevar a cabo una obra en la que la identidad del ser y todo lo que conlleva siempre esta presente de alguna u otra forma.



Víctor García Villalgordo

Torrevieja (Alicante)

“Las Rederas”

200 x 160 cms.

Óleo / lienzo

Año 2008



De esta pieza, sorprende la contundencia cromática y la luz de donde el dominio de la técnica le permite cambiar de estética con facilidad, así en obras anteriores, el dibujo dominaba su trabajo, y donde “modelaba” –como escultor que es–, con la pintura, y con una paleta mucho más apagada, frente a ese estilo la obra que presenta en esta edición, presenta una pieza donde el abandono en la tiranía del dibujo se abandona para concentrarse más en conseguir a través de una factura más suelta y un apoyo más en el color y el dominio de la luz, una obra de innegables

referencias a la escuela de Sorolla y toda la pintura valenciana. Obra, que por su temática de carácter local tendrá, y creo no equivocarme, un rotundo éxito, que por su formato merece un sitio privilegiado en la sala.

El artista bebe de múltiples fuentes y es innegable como el mismo me comentó: *cuando estaba iniciando esta pieza para la edición de este año, estaba bajo el influjo maravilloso de Sorolla, cuya exposición acababa de ver en Valencia.*

Emilio Clemares Lozano





Ayuntamiento de Torrevieja
Concejalía de Juventud

ACTA

PREMIO NACIONAL DE PINTURA JOVEN “CIUDAD DE TORREVIEJA”, SEGUNDA EDICIÓN 2008

En la ciudad de Torrevieja, a 25 de abril de 2008, se reúne en la Sala de Exposiciones Vistalegre el Jurado Calificador del Premio nacional de Pintura Joven “Ciudad de Torrevieja”, Segunda Edición 2008 compuesto por

D. José Manuel Pizana Boj, en calidad de presidente del Jurado.

D. José Francisco García Sabater, en calidad de Secretario.

D. Emilio Clemares Lozano.

D. Antonio López García.

D. Juana María Balsalobre.

D. Fernando Alvira Banzo.

D. Joan Genovés Candel.

Tras el análisis detallado de un total de 70 obras presentadas y tras las deliberaciones necesarias, los miembros de Jurado Calificador de este concurso deciden otorgar los siguientes premios:

- **1er PREMIO**, valorado en 10.000 €, se otorga a la obra 44 titulada “Siameses”, siendo su autor Eugenio Rivas Herencia, de Puente Genil (Cordoba).
- **MENCION DE HONOR NACIONAL** valorada en 2.500 € se otorga a la obra 58 titulada “Caja parece, caja no es”, siendo su autor, Silvia Márquez Lerín, de Valencia.
- **MENCION DE HONOR A ARTISTA/OBRA LOCAL** valorada en 2500 € se otorga a la Obra 10 titulada “Gaviota de irritable colon”, siendo su autor Jorge Gonzalez Gallud.

Así mismo el Jurado selecciona las obras que se relacionan a continuación y que serán el motivo de la exposición denominada Premio Nacional de Pintura Joven “Ciudad de Torrevieja” Segunda Edición 2008, que se desarrollara durante el próximo mes de mayo:

FINALISTAS

- Obra 21. Emilio Fornieles Rodríguez. Lepe (Huelva). Urban Landscape.
- Obra 63. Daniel Galván. Valencia. S/T.
- Obra 69. Carlos Mondria Díaz. Valencia. Javi en mi Habitación.

LOCALES

- Obra 1. M^a Paz Pellín Sánchez. Retrato del Hombre Muro.
- Obra 5. Hermes Boj Ruiz. ¿A que juegas?.
- Obra 6. Olga María Parra Peinado. Tranquilulitat.
- Obra 23. Israel Nicolás Torres. S/T.
- Obra 32. Víctor García Villalgorido. Las rederas.
- Obra 80. Andrés Gil Wittke. Estructura n^o 22, serie composición y disposición.

NACIONALES

- Obra 2. Alexander Leal Cid. Lloret de Mar (Girona). El enigma del Bufon Sebastián de Morra.
- Obra 4. Albert Sesma López. Corella (Navarra). Los dos Soles.
- Obra 13. Antonio Palazón Molina. Cieza (Murcia). A ras de suelo III.
- Obra 16. Eduardo Alsasua García. Vitoria. Tatuyn.
- Obra 24. Aina Albo Puigserver. Mallorca. Sense dubtes.
- Obra 26. Rosa Ana Martos Sitchá. Cartagena. Y me sobrecojo ante ti.
- Obra 29. Enrique Sena Peydro. Valencia. En la Esquina.
- Obra 33. Manuel Castellero Ramírez. Cordoba. Ronda Tejares.
- Obra 34. Francisco Vera Muñoz. Córdoba. Puente del arenal.
- Obra 38. Tomás Mendoza. Cartagena. El Jugador Empedernido.
- Obra 40. Nono García. Mula. Cubiertos.
- Obra 42. Santiago Torralba Pérez. Cuenca. Vibración VII.
- Obra 43. José Antonio Torregrosa García. Ceuti. Retrato de Salvador II.
- Obra 45. Javier Martínez Pino. Cieza. S/T.
- Obra 47. Pablo Bellot García. San Vicente del R. Yo, my best friend/ Miniyo invasion).
- Obra 51. Maria del Carmen Bastida. Los Alcázares. Sombras.
- Obra 52. Tina González Marques. Torre Pacheco. La muerte del Cisne.
- Obra 54. André Ester Meneses. Altea. Sin Vuelta atrás.
- Obra 55. Estefanía Urrutia. Madrid. Paz.
- Obra 57. Adrián Momparler. Alacuás. City Urban Relax.
- Obra 62. Marina Puche Fabuel. Valencia. Corrientes Blancas amparo.
- Obra 67. Cristóbal Pérez García. Alora (Malaga). Panorámica de Caravaca.
- Obra 68. Javier Palacios Rodríguez. Jerez de la Frontera. Dos Niñas.
- Obra 72. Rafa Morata Morcillo. Valencia. S/T.
- Obra 73. Alexandre Seguí Ruiz. Pego. S/T.
- Obra 74. Inma Femenía. Valencia. S/T.
- Obra 75. Alvaro Jaén López. Elche. Que no caiga (Hipoteque club).
- Obra 76. Rubén Martínez Riera. Orba. Alicante. El Principi.
- Obra 77. Maria Angeles Peiró. Canals. Silencio.
- Obra 79. Diana Lozano Gómez. Valencia. S/T.



Ayuntamiento de Torreveja
Concejalía de Juventud

En cumplimiento de las bases del concurso se extiende la presente acta para dar fe de los premios otorgados por este jurado.

Lo que se firma en Torreveja a veinticinco de abril de 2008

El Presidente del Jurado

Fdo. Jose Manuel Pizana Boj

El Secretario

Fdo. José Francisco García Sabater

Fdo. Emilio Clemares Lozano

Fdo. Antonio López García

Fdo. Juana Maria Balsalobre

Fdo. Fernando Alvira Banzo

Fdo. Joan Genovés Candel

El Premio en imágenes

Volumen de obras

Primera selección

Valoración final

Rueda de prensa

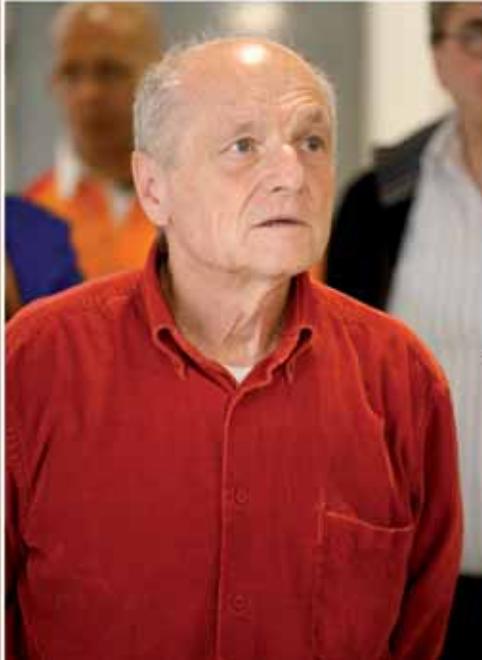
Actos protocolarios

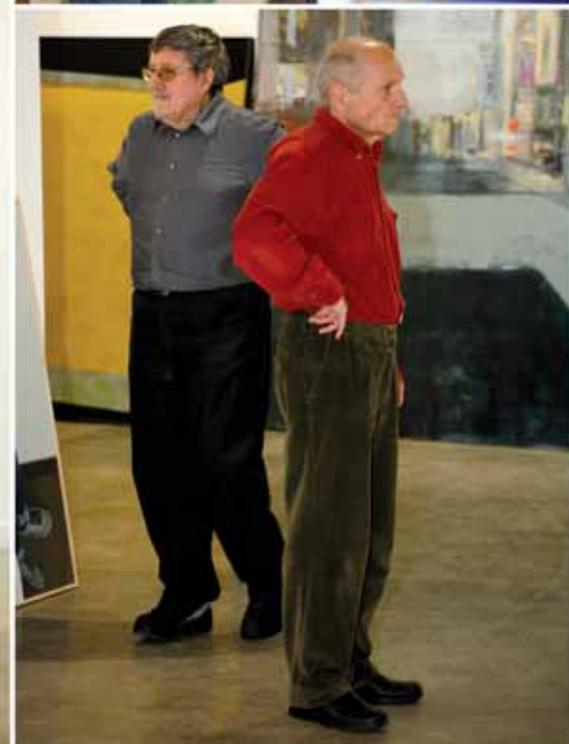
»Lectura del acta

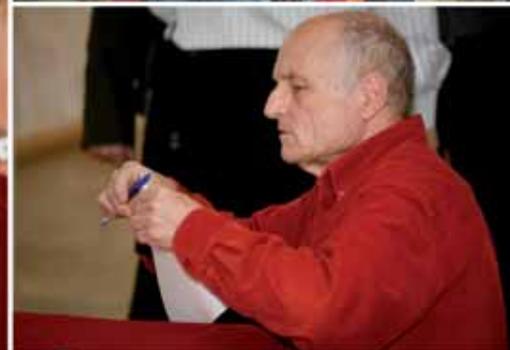
»Agradecimiento al jurado

»Anecdótico



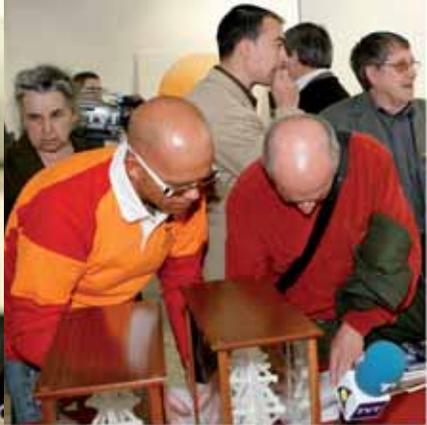


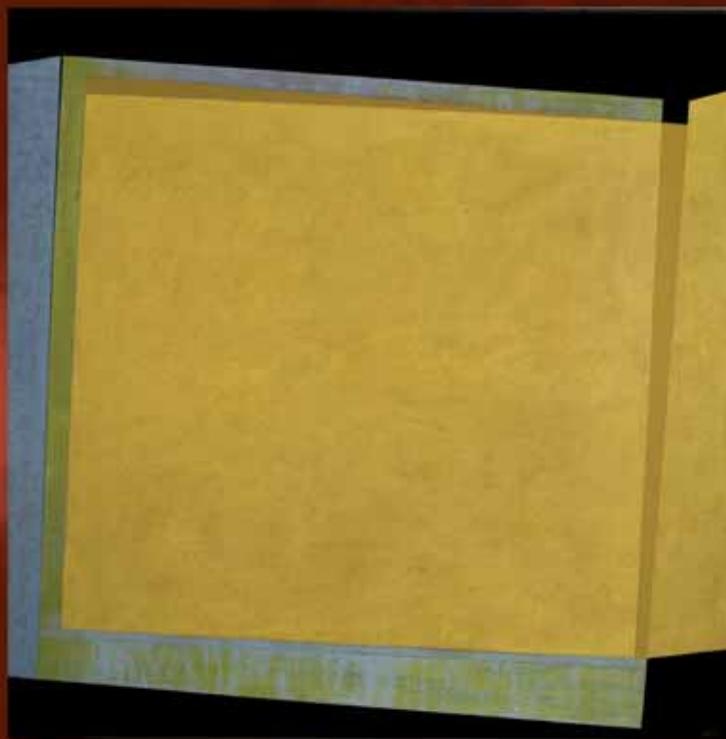












Obras ganadoras en el
Premio Nacional de Pintura
Jóven "Ciudad de Torre vieja"
SEGUNDA EDICIÓN 2008





centro de
información
y animación
JUVENIL



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TORREVIEJA
Concejalía de Juventud
Concejalía de Cultura



Instituto Municipal de Cultura
Joaquín Chapaprieta Torregrosa



Información

Departamento Salas de Exposiciones
I.M.C. "Joaquín Chapaprieta Torregrosa"
c/. Clemente Gosálvez, s/n (Teatro Municipal)
96 670 68 38 - ext. 4
mail: imc.emilio@torreviejacultural.com